**Звуковой технический райдер («Электричество» и «Панк-джаз»).**

Контакты для обсуждения и утверждения звукового райдера коллектива:
звукорежиссер группы F.P.G **Дмитрий Бельтюков: dimabelt@yandex.ru , +79036069537 (call, SMS, WhatsApp, Viber, Telegram).**
Обсуждение техрайдера посредством соцсетей возможно, но не приветствуется.

**1. PA-system.**

Приветствуются профессиональные 3-4 полосные PA-системы.
**Крайне желательны (а при ширине сцены более 6м – необходимы) дополнительные кабинеты для озвучивания ближней зоны перед сценой (in-fills/front-fills).**
PA «сзади» сцены, “дискотечные” постановки с 4 сторон не допустимы.

**2. FOH.**

Коллектив на большинстве концертных площадок использует **свой** цифровой микшерный пульт “Behringer X-32 Rack + SD8”. Исключения составляют концерты в особо удаленных городах, куда группа прибывает самолетом. На этих площадках принимающей стороной необходимо обеспечить на площадке наличие цифрового микшерного пульта. Предпочтительные модели: Behringer X32/Midas M32 (можно в рэковом исполнении), YAMAHA CL5/CL3/QL5/QL3/M7CL, A&H Qu-24(32), iLive, dLive, Midas Pro, Behringer XR18 и т.п. Остальные модели могут обсуждаться, но обязательно!

Необходимо обеспечить **на сцене** место для расположения оборудования группы (у нас 2 пластиковых рэка: 4U и 2U).

На фестивалях возможна работа как с консоли, предоставленной компанией техобеспечения, так и с консоли группы, подключенной на сцене через сплиттер.

**3. Сцена, мониторинг**

- **1 (лучше - 2) монитора** (min 300W RMS) ведущих производителей для вокалиста по центру авансцены.
- **1** (лучше - 2) **монитора** (min 300W RMS) для гитариста (с левой стороны, если смотреть на сцену).
- **1** (лучше - 2) **монитора** (min 300W RMS) для бас-гитариста (с правой стороны, если смотреть на сцену). –
- **1 монитор (желательно с сабвуфером)** для барабанщика. Расположение – со стороны хай-хета. (Это важно.)

**4 монитора – это МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО!!! Эта позиция не обсуждается.**

- группа также использует 1-2 «свои» системы In-Ear. На фестивалях возможно использование радиомикрофона и In-Ear систем, предоставленных компанией техобеспечения (в целях упрощения коммутации).

**** на программах “Punk-Jazz” или “СолнЦестОянИе”,** возможно, потребуется **дополнительный монитор**. Обсудить со звукорежиссёром коллектива.

**4. Backline**

**1) Барабаны**

Барабанная установка должна быть из профессиональной серии, в абсолютно исправном состоянии и с пластиками в рабочем состоянии:

- бочка (22”),
- 1 том (12 или 13”), устанавливается **НЕ НА держатель из бочки, а на отдельную <u>стойку для малого барабана или стойку с том-холдером</u>**,
- 1 напольный том (16 или 18”),
- стойка для малого барабана,
- стойка под хай-хет **<u>с «замком»</u>**,
- **<u>4 полностью исправные и укомплектованные стойки под тарелки</u>** (2 из них –устойчивый «журавль»),
- стул для барабанщика (регулируемый по высоте).
- барабанный коврик (ковролин) размером минимум 2 х 2 м.
- Одна исправная микрофонная стойка типа “журавль” и микрофон для бэк-вокала.

**2) Бас-гитара, бэк-вокал**

Басовый комбо или усилитель с кабинетом мощностью не менее 200 Вт. Низкий кабинет или комбо необходимо поставить на ящик или кейс высотой 80-100см.

Сигнал в пульт снимается с DI-box’а или с DI-выхода преампа (режим “pre”)..

Высокая стойка для гитары.

Одна исправная микрофонная стойка типа “журавль” и микрофон для бэк-вокала.

Инструментальный кабель (запасной) JACK-JACK длиной не менее 3 м.

**3) Гитара, бэк-вокал**

1 Гитарный комбо или усилитель с кабинетом со входом **<u>RETURN или AMP IN</u>** в исправном состоянии. Низкий кабинет или комбо необходимо поставить на наклонную стойку, или на ящик или кейс высотой 80-100см.

2(1) микрофона (SM57/Beta57/E906/606).

XLR для нашего ди-бокса/эмулятора. Будет находиться рядом с комбо.

Стойка для гитары.

Сетевая колодка 220 вольт минимум 3 розетки.

Одна исправная микрофонная стойка типа "журавль" и микрофон для бэк-вокала.

Инструментальный кабель (запасной) JACK-JACK длиной не менее 3 м.

**4) Лидер-вокал**

Одна исправная микрофонная стойка-журавль. Радиомикрофон с холдером везём с собой.

Di-Box для акустической гитары. Кабель “jack-jack” 3-5m.

Стойка для гитары.

****5) Труба, бэк-вокал. (только на программах “Punk-Jazz” или “СолнЦестОянИе”)**

Одна исправная микрофонная стойка-журавль (на неё крепится свой держатель для микрофона трубы («колено») и вокальный микрофон. Микрофон для трубы везём с собой.

1 розетка 220 вольт около стойки, дополнительный XLR-XLR кабель 3-4м (используется процессор эффектов).

****6) Клавишные, скрипка, баян (только на программах “Punk-Jazz” или “СолнЦестОянИе”) (обязательно уточнить у звукорежиссера группы!)**

Одна 1-ярусная клавишная стойка.

3 канала Di-Box. 3 кабеля Jack-Jack.

2 розетки 220В.

Необходимость монитора уточнить у звукорежиссера группы.

Итого: минимум 3 стойки для гитар, минимум 4 **<u>исправных</u>** микрофонных стойки-журавль.

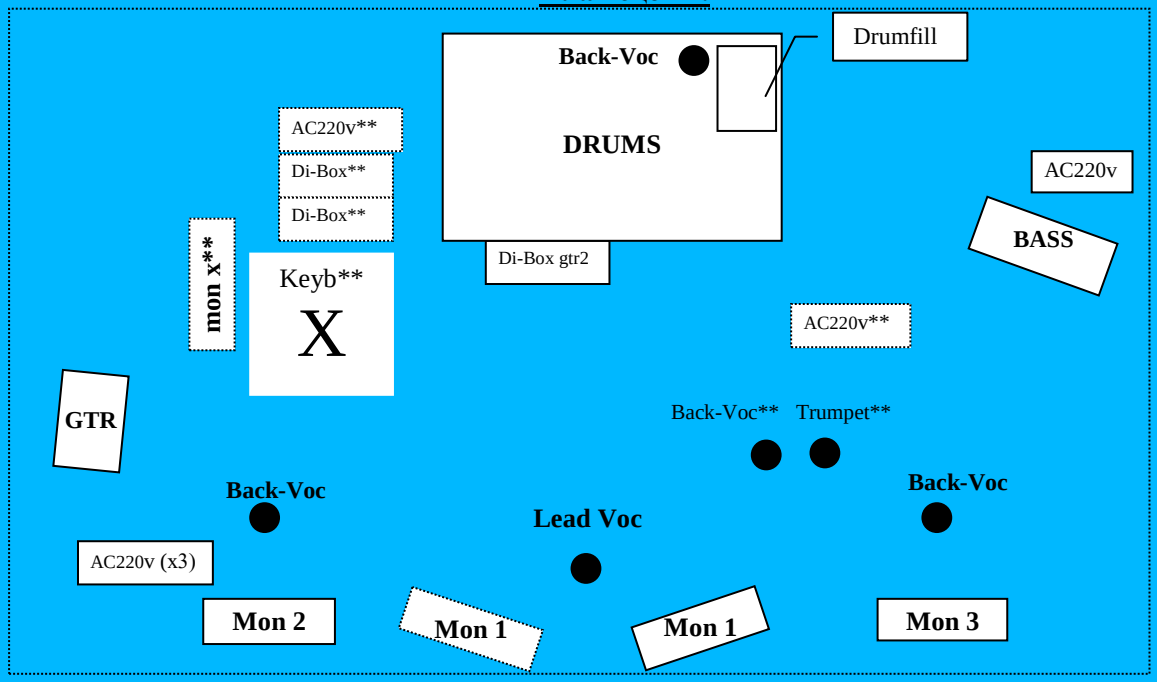
# INPUT LIST:

**Группа везет с собой только радиомикрофон LEAD-вокала и микрофон трубы с «коленом» на стойку. Остальные микрофоны, коммутацию, стойки обеспечивает принимающая сторона.**

| Channel | Instrument | Microphone | Stands |
|---|---|---|---|
| 1 | Kick In | Beta91, E901 или аналог (если на площадке нет – поставим свой, но неоригинал)) | |
| 2 | Kick Out | D6, Beta52, Akg 112 | Short |
| 3 | Snare top | SM/BETA 57/56/E604 или аналог | Short/clamp |
| 4 | Snare bottom | E604 или аналог | Clamp |
| 5 | Hi-hat | Shure sm 81, Akg C451 или аналог | Short/clamp |
| 6 | Rack tom | E604 или аналог | Clamp |
| 7 | Floor tom | E604 или аналог | Clamp |
| 8* | OH L | Shure SM 81, AKG C451 или аналог | Short/Tall |
| 9* | OH R | Shure SM 81, AKG C451 или аналог | Short/Tall |
| 10 | Bass guit (Di) | DI box/ Amp out PRE!!! | |
| 11 | Guit1 (mic1) | SM/BETA 57/E906/E606 | Short/Tall |
| 12* | Guit1 (mic2)* | SM/BETA 57 E906/E606* | Short/Tall* |
| 13 | Guit (Di) (свой) | Di-Box (свой) | |
| 14 | Back Vocal Guit | SM/BETA 58, BETA57 | Tall |
| 15 | Back Vocal Drum | SM/BETA 58, BETA57 | Tall |
| 16 | Back Vocal Bass | SM/BETA 58, BETA57 | Tall |
| 17** | Trumpet (свой)** | Свой** | |
| 18 | Lead Vocal (свой) | свой | Tall |
| 19 | Guitar2 | Di-box | |
| 20* | Audience mic* | Shure SM 81, AKG C451 или аналог* | Mic stand* |
| 21** | Keyb L** | Di-box** | Keyb Stand** |
| 22** | Keyb R** | Di-box** | |
| 23** | Violin** | Di-box** | |
| 24** | Баян** | Di-box** | |

***- желательные позиции, но при малобюджетных мероприятиях допустимы разумные отклонения от райдера. Обсудить со звукорежиссёром коллектива.**
**** - только для программ “Punk-Jazz” или “СолнЦестОянИе”)**

## План сцены:




Контакты для обсуждения и утверждения звукового райдера коллектива: звукорежиссер группы F.P.G
**Дмитрий Бельтюков: dimabelt@yandex.ru , +79036069537 (call, SMS, WhatsApp, Viber, Telegram).**